





Compañía Colombiana de Ballet - CCB

Founded in 2000 by Gloria Castro, the Colombian Company of Ballet - Incolballet is the only professional company of its kind in Colombia, with great projection and international recognition. At present it counts on the General Direction of Edid Consuelo Bravo Perez and the Artistic Direction of the Cuban choreographer Gonzalo Galguera. It is composed mostly of graduates of the Colombian Institute of Classic Ballet Incolballet and eventually international dancers who have made their artistic career in different companies of the world.

The CCB maintains a constant agenda of functions per year inside and outside Colombia. He has made presentations in prestigious venues around the world such as the United Nations Theater in Paris, Lincoln Center in Washington and Neetherlands Dance _theater in Holland, among others, he has performed more than 1,000 national and international presentations, with tours including Countries of Europe, North America, Central America and South America, interpreting works that are at the forefront of today's dance expressions, which has consolidated it as a significant exponent of classical and neoclassical ballet in America Latina.

Under the new artistic direction of the choreographer and dancer Gonzalo Galguera and the general direction of Consuelo Bravo undertakes a substantial turn towards the universal classical repertoire, betting on a renewed optics and a language of interpretation. They complement this artistic purpose neoclassical and contemporary works, adjusted all to the characteristics and cultural peculiarities of its cast. The CCB assumes every artistic and stylistic challenge with passion and exquisiteness in its stage sets. With a rich tradition and deep commitment to his audience, this talented cast is an icon of national identification and an ambassador of Colombian culture in the world.

- CARMINA BURANA
- LOS PASOS PERDIDOS
- PAGINAS DE DANZA

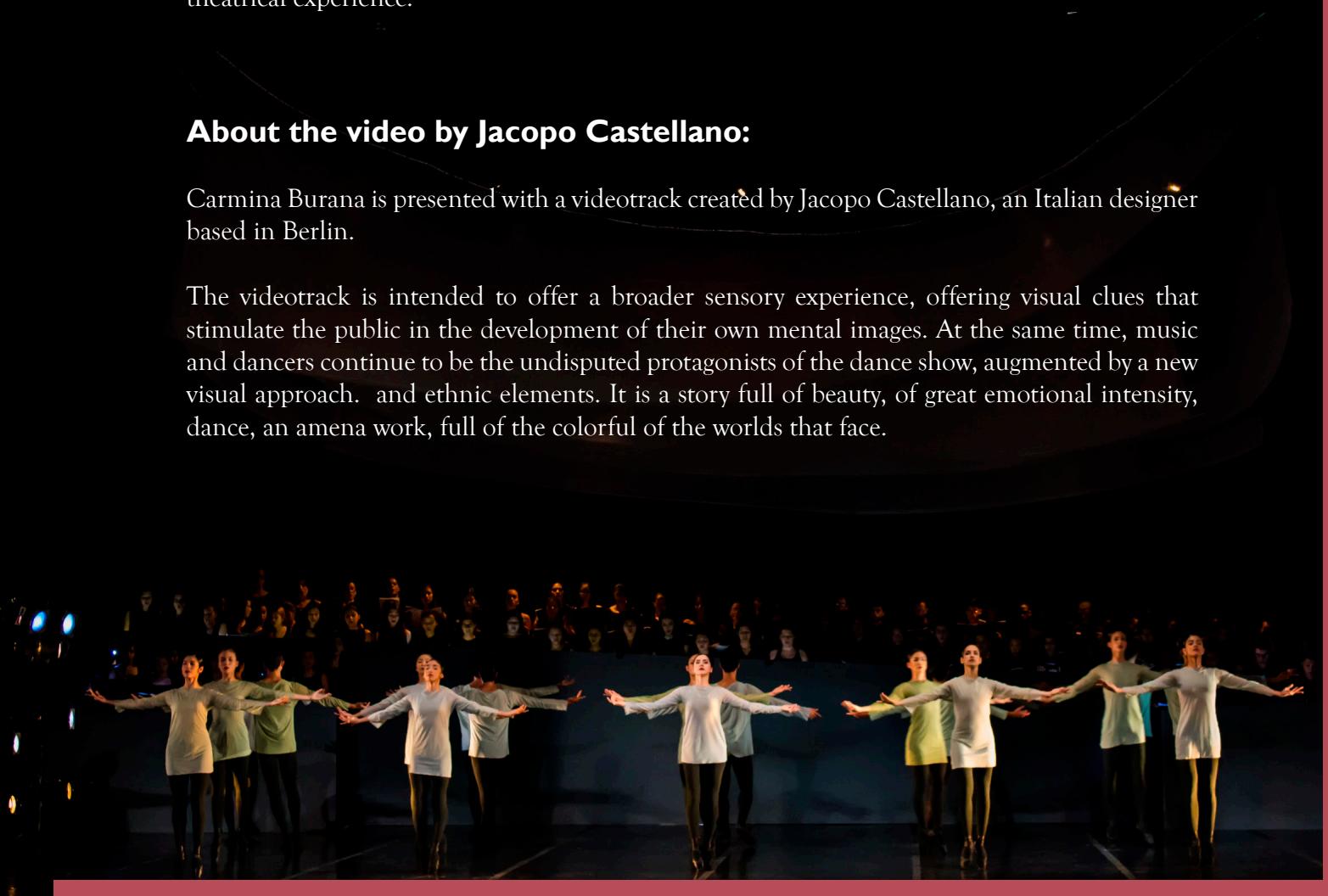
● CARMINA BURANA

For the choreographer Gonzalo Galguera in Carmina Burana, the sensual and corporal aspect, which transcends the movement as such, is radically broken with the religious and prohibitive discourse of the time, precisely because of its high erotic content. The way of telling this story is not linear, but is making a kaleidoscope through the different facets and stages through which the score is going on and according to the scenes that the text is putting forward. With this he tries to create a structure that makes the choreography a more balanced and understandable theatrical experience.

About the video by Jacopo Castellano:

Carmina Burana is presented with a videotrack created by Jacopo Castellano, an Italian designer based in Berlin.

The videotrack is intended to offer a broader sensory experience, offering visual clues that stimulate the public in the development of their own mental images. At the same time, music and dancers continue to be the undisputed protagonists of the dance show, augmented by a new visual approach. and ethnic elements. It is a story full of beauty, of great emotional intensity, dance, an amena work, full of the colorful of the worlds that face.



Compañía Colombiana de Ballet - CCB

CARMINA BURANA

Duración: 90 Minutes

Coreographer: Gonzalo Galguera

Assayer: Olga Ilieva / Elena Cala

Music: Carl Orff

Musical Arrangements and Recording: Carl Orff

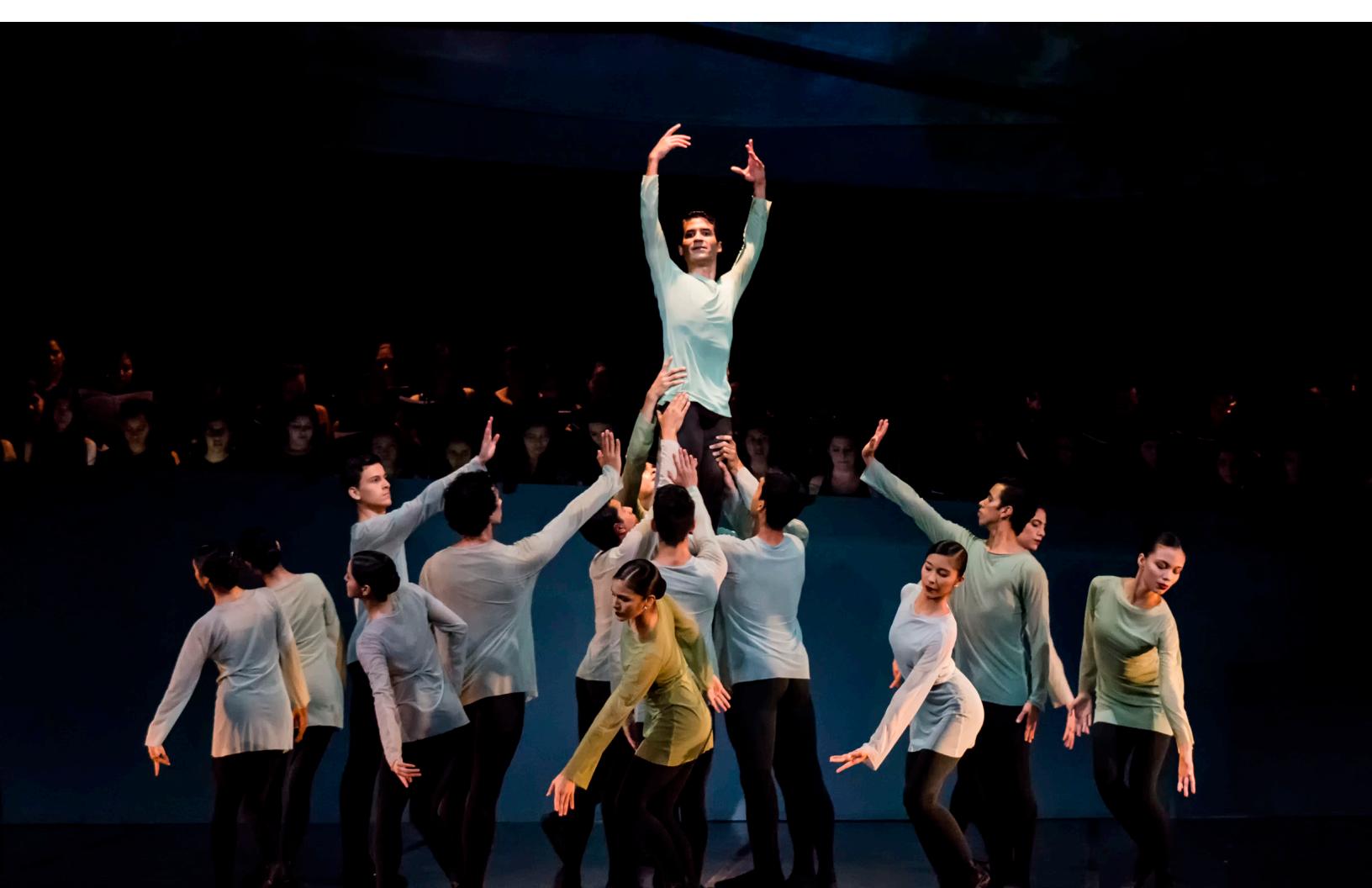
Scenery: Darko Petrovic

Artezo/Utility: Juan León

Lighting Design: Mauricio

Video Design: Jacopo Castellano

Number of Interpreters on Stage: Dancers 24



● LOS PASOS PERDIDOS

This choreographic assembly created by Cuban choreographer Gonzalo Galguera, artistic director of the Colombian Company of Ballet, is composed of three works: Cuban Overture, Bolero and Sinfonia Vivante.

It is a trip through three different styles, both musical and artistic, under the same authorship in terms of choreographic language, under the notes of three great compositions of twentieth century musical universal literature.

The artistic concept develops in an ascending way in the content in the case of the Cuban Overture and Bolero, and culminates with the Living Symphony in a defiant and free deployment at the same time in the form; Is a tribute to classical and academic dance.



Compañía Colombiana de Ballet - CCB

LOS PASOS PERDIDOS

Duración: 80 Minutes

Coreographer: Gonzalo Galguera

Assayer: Olga Ilieva / Elena Cala

Music: Georg Philipp Telemann

Concerto For Recorder, Flute, Strings And Continuo In E Minor - 4

Concerto For Recorder, Flute, Strings And Continuo In E Minor - 2

Concerto For Recorder, Flute, Strings In E Minor TWV52

Fantasia In D Minor TWV40

Symphony 'il Grillo' Concerto For Flute And Piccolo-Flute-Oboe-Chalumeau-2 Double Basses

Barockorchester Concerto TWV 52-a1

Musical Arrangements and Recording: Cristián Carvacho, Alejandro Soto and Diego Villela.

Sound Effects and Mixing: Clemens von

Costume: Pascale Arndtz

Scenery: Juan León

Artezzo/ Utility: Juan León

Lighting Design: Juan León

Video Design: Jacopo Castellano

Number of Interpreters on Stage: Dancers 24



● PÁGINAS DE DANZA

This choreographic assembly created by Cuban choreographer Gonzalo Galguera, artistic director of the Colombian Company of Ballet, is composed of three works: Cuban Overture, Bolero and Sinfonia Vivante.

It is a trip through three different styles, both musical and artistic, under the same authorship in terms of choreographic language, under the notes of three great compositions of twentieth century musical universal literature.

The artistic concept develops in an ascending way in the content in the case of the Cuban Overture and Bolero, and culminates with the Living Symphony in a defiant and free deployment at the same time in the form; Is a tribute to classical and academic dance.



Compañía Colombiana de Ballet - CCB

PAGINAS DE DANZA

Duración: 90 Minutes

Coreographer: Gonzalo Galguera

Assayer: Elena Cala

Music: Maurice Ravel, George Gershwin, Georges Bizet.

Maurice Ravel:

CD: Orquesta Nacional de la Ópera Nacional de Monte Carlo.

Director: Eliahu Inbal

[Orchestra: Monte Carlo Opera Orchestra

Conductor: Eliahu Inbal, Edo de Waart

Composer: George Gershwin

Audio CD (December 5, 1991)

Number of Discs: 1

Label: Polygram Records

ASIN: B00000E4UJ

Editorial Reviews:

Werner Haas, piano. Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo,

Edo de Waart & Eliahu Inbal conductors. 1970-1973 recordings.

Philips Silver Line Classics.]

George Gershwin:

CD: EMS Music/ Kalmus

"Anima eterna Brugge"

orchestra director

: Jos van Immerseel

Georges Bizet:

Sinfonía en Do mayor de Georges Bizet Do Mayor

CD: Polydor Orpheus Chamber Orchestra

Vestuario: Jerome Kaplan y Stephan Stanisic

Scenery: Juan León

Artezzo/ Utility: Juan León

Lighting Design: Juan León

Video Design: Jacopo Castellano

Number of Interpreters on Stage:

Cuban Overture - 11

Bolero - 13

Sinfonia Vivante - 24



Information for the tour

For the proposed performances:
Carmina Burana
Los Pasos perdidos (Lost Steps)
Paginas de Danza (Dance Pages)

Their Would Travel:
24 Dancers
1 Artistic Director
1 Production Manager
1 Stage Manager
1 Assistant Wardrobe Master
1 Lighting Technician
1 Sound Technician

Hotel Rooms:
3 Simples
1 Double
9 triples

Tour Value: Depends the number of performances

CONTACT

Roberto Durán - Executive producer
produccionejecutiva@incolballet.com

Gonzalo Galguera - Artistic Director
artisticdirector@incolballet.com

www.Incolballet.com
Tel: (57) 555 3130



Gonzalo Galguera

Artistic Director

BIO

Gonzalo Galguera studied Cuban dance and dance education at the Escuela Nacional de Ballet de Cuba in Havana and was engaged as a dancer to the Ballet de Camagüey and the Ballet Nacional de Cuba in 1988. In 1990, he became a soloist at the Ballet Municipal de Lima in Peru, where he won first prize at the Latin American Ballet Competition. In the same year he became first soloist at the Ballet María de Ávila in Madrid. From 1991 to 1999 he was a soloist of the Ballet of the Komische Oper Berlin and during this time he was a choreographer for the Deutsche Oper Berlin, the Komische Oper Berlin, the Academy of Arts Berlin, the Ballet Municipal de Lima, the Centro Coreográfico de Valencia and The Ballet Nacional de Cuba. In 1998, he won the first prize at the Iberoamerican Choreography Competition in Madrid with his ballet "Pilgrim". In 1999, he received a nomination as "Best Young Scholar of the Year" in the international critics survey of the trade journal "Ballett international". From 1999 to 2004, he was a ballet director and chief choreographer at the Anhaltisches Theater Dessau and during this time he created more than twenty choreographies for the Dessau Ballet. Galguera also produced choreographies for the Ballet Argentino de la Plata, the Ballet of St. Gallen in Switzerland and the Incolballet in Colombia.

Since the 2006/2007 season, he has influenced the Ballett Magdeburg as a ballet director and chief choreographer with his classical dance style based on classical neoclassical style, a. The choreographies "Credo," "Requiem," "Lost Steps," "Manon Lescaut," "Holy," "Debutantball," "Stormy Heights," "Cinderella," "Russian Rhapsody," "Don Quixote," "Carmiña Burana ", "La Sylphide ", "Lorca " and "Stabat Mater ". In addition to his own choreographies for the Ballett Magdeburg, Gonzalo Galguera is also responsible for the artistic selection of international guest choreographers such as Can Arslan, Fredy Franzutti, Mauro Astolfi, Monica Runde and Pablo Lastras Sanchez. Since 2015, Galguera has also been the Ballet Director of the Incolballet, the Compañía Colombiana de Ballet in Cali, Colombia. Galguera is also a jury member of the prestigious International Ballet Competition in Rome and Milan, Italy. For the Magdeburg Ballet, he will be competing in the 2016/2017 season with other premieres such as "The Elective Affinities" and "Le Corsaire," as well as re-enactments of "Coppélia", "Le Sacre du Printemps," and the Tchaikovsky classics "The Nutcracker" "Sleeping Beauty".

Por Redacción de El País

La Compañía Colombiana de Ballet, la Banda Departamental del Valle y los Coros Infantil y Juvenil de Bellas Artes, integrarán la danza y la música en una majestuosa función teatral, este 11, 12 y 13 de mayo con la presentación de 'Carmina Burana' en el teatro Jorge Isaacs.

Durante 60 minutos los caleños podrán disfrutar de un espectáculo con 24 bailarines, 45 músicos y 110 coristas en escena.

La dirección coreográfica estará a cargo de Gonzalo Galguera, dirección musical de Remo Coccato y la dirección coral a cargo de María Claudia Fernández y María Teresa Potes de Bellas Artes. Como solistas, la soprano Gabriela Mazzuera, el tenor Luis Carlos Hernández y el barítono Camilo Mendoza Nieva.

'Carmina Burana' es una colección de cantos escritos en los siglos XII y XIII, quizás hacia el año 1230, en la abadía benedictina de Seckau o el convento de Neustift, Austria.

Estos versos, que fueron agrupados en un manuscrito, fueron hallados en 1803 por Johann Christoph von Aretin en la abadía de Bursa Sancti Benedicti, Baviera. Hoy son conservados en la



Las funciones en Teatro Jorge Isaacs son: mayo 11 - 4:00 p.m.; mayo 12 - 7:30 p.m. y mayo 13 - 5:00 p.m. Informes: 880 90 27 - 555 31 30 Ext: 101

Biblioteca Estatal Bavaría en Munich.

Los poemas exaltan el gozo de vivir, el gusto por los placeres terrenales, el amor carnal y la naturaleza. También contienen una crítica satírica a la sociedad y a la iglesia de la época.

Vale resaltar que 'Carmina Burana' cobra valor por su esencia tanto en la medida como en nuestros días, adquiriendo vigencia y universalidad.

Se evidencia el aspecto sensual y corporal, que trasciende al movimiento como tal, los textos rompen de manera radical con el discurso religioso y prohibidor de la época.

El director artístico y coreógrafo de la obra, el maestro Gonzalo Galguera, cuenta cómo del aspecto lírico y melódico extrae el humanismo y com-

ponente teatral que acompaña toda la función.

Para mí no fue importante ilustrar un mundo medieval sino establecer un punto y un equilibrio entre el medieval y la contemporaneidad".

Vale resaltar que 'Carmina Burana' cobra valor por su esencia tanto en la medida como en nuestros días, adquiriendo vigencia y universalidad.

Se evidencia el aspecto sensual y corporal, que trasciende al movimiento como tal, los textos rompen de manera radical con el discurso religioso y prohibidor de la época.

El medioeval y la contemporaneidad".

Vale resaltar que 'Carmina Burana' cobra valor por su esencia tanto en la medida como en nuestros días, adquiriendo vigencia y universalidad.

Se evidencia el aspecto sensual y corporal, que trasciende al movimiento como tal, los textos rompen de manera radical con el discurso religioso y prohibidor de la época.

Funciones: Teatro Jorge Isaacs. Mayo 11, 4:00 p.m., Mayo 12-7:30 p.m.; mayo 13, 5:00 p.m. Informes: 880 90 27 - 555 31 30 Ext: 101

Carmina Burana, en el Jorge Isaacs

Por Redacción de El País

La Compañía Colombiana de Ballet, la Banda Departamental del Valle y los Coros Infantil y Juvenil de Bellas Artes, integran la danza y la música en una majestuosa función teatral, este 11, 12 y 13 de mayo con la presentación de 'Carmina Burana' en el teatro Jorge Isaacs.

Múnich. Dichos poemas destacan el gozo de vivir, el gusto por los placeres terrenales, el amor carnal y la naturaleza. También contienen una crítica satírica a la sociedad y a la iglesia de la época.

La compilación de estos poemas fue publicada por primera vez en el año 1847, pero sólo cuando se hizo la cuarta edición de estos, Carl Orff tuvo acceso a ellos.

El director artístico y coreógrafo de la obra, el maestro Gonzalo Galguera, cuenta cómo del aspecto lírico y melódico extrae el humanismo y com-

ponente teatral que acompaña toda la función.

Para mí no fue importante ilustrar un mundo medieval sino establecer un punto y un equilibrio entre el

medieval y la contemporaneidad".

Vale resaltar que 'Carmina Burana' cobra valor por su esencia tanto en la medida como en nuestros días, adquiriendo vigencia y universalidad.

Se evidencia el aspecto sensual y corporal, que trasciende al movimiento como tal, los textos rompen de manera radical con el discurso religioso y prohibidor de la época.

Funciones: Teatro Jorge Isaacs. Mayo 11, 4:00 p.m., Mayo 12-7:30 p.m.; mayo 13, 5:00 p.m. Informes: 880 90 27 - 555 31 30 Ext: 101



La CCB presentó su nueva obra

Pasos perdidos, lo nuevo de la Compañía Colombiana de Ballet, Incolballet, narra la incansable búsqueda de los orígenes de la música.

La Compañía Colombiana de Ballet, Incolballet, CCB, presentó este fin de semana su nueva obra 'Pasos perdidos' en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali.

Esta obra, dirigida por el maestro Gonzalo Galguera, está basada en la novela homónima del escritor cubano Alejo Carpentier, publicada en 1953. En ella se narra el viaje de una pareja de esposos que emprenden la aventura de buscar el origen de la música a través de los viejos instrumentos.

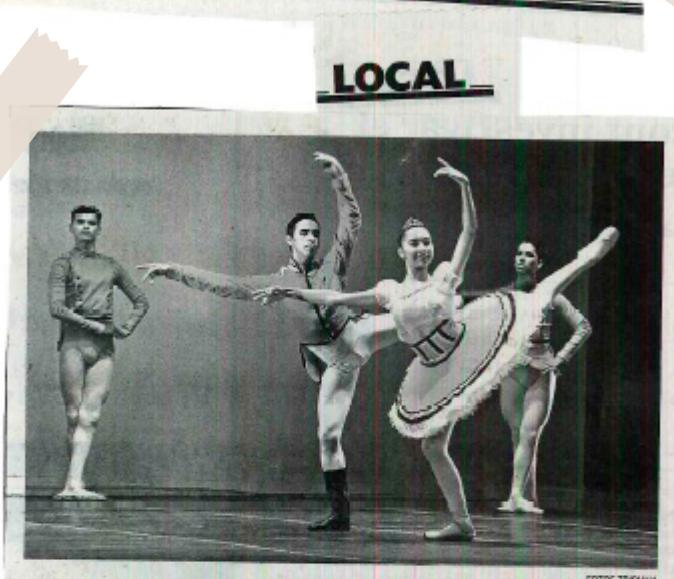
"Es un homenaje a nuestras raíces latinoamericanas; el montaje utiliza elementos del ballet clásico y del contemporáneo", puntualizó Galguera.

'Pasos perdidos' fue estrenada en Alemania por la Compañía Ballet de Magdeburg, recibiendo el premio de la crítica del Estado de Sajonia.



'Pasos perdidos' fue estrenada en Alemania por la Compañía Ballet de Magdeburg, recibiendo el premio de la crítica del Estado de Sajonia.

El protagonista se interesa por la vida en la selva y rompe con su esposa; se estrena una joven y se va con ella. Durante su idilio conoce también a un buscador de oro que ha creído una ciudad en la selva.



Los bailarines colombianos presentaron el 'Pas de six de El Cascanueces'.

FOTOS TRIBUNA

Presentan 'Páginas de danza' en el Circo Teatro Renacimiento

Forma parte de las actividades del FICH

Con el espectáculo 'Páginas de danza', la compañía colombiana de ballet 'Incolballet' se presentó en el Circo Teatro Renacimiento, como parte de las actividades del Festival Internacional del Centro Histórico (FICH).

Con una gran capacidad técnica, juventud, alegría y virtudes escénicas que combinaron con su capacidad técnica 22 bailarines dirigidos por el maestro Gonzalo Galguera, deleitaron ayer a los campechanos, al hacer vibrar el escenario al desbordar contagiosa energía y su entrega

con pasión.

Un gran espectáculo dieron los bailarines colombianos cuya directora general es Consuelo Bravo, Gonzalo Galguera, director artístico, y Elena Cala, maestra de la compañía que presentó lo contemporáneo hasta el clásico.

Presentaron asombrosos cuadros como 'Pas de deux', 'Tres', 'Quijote', 'Flamenco. Vientante', con música de Georgie Bizel, 'Pas de six de El Cascanueces' y 'Peregrinos' de Tomás San Miguel.

Por más de una hora se ad-



De los cuadros en escena fueron de lo contemporáneo hasta el clásico.

miraron cada uno de los cuadros que ofrecieron los de la compañía de ballet 'Incolballet'.

Incolballet y sus días de danza en Bogotá

La Compañía Colombiana de Ballet presentará, del 7 al 9 de abril, 'Páginas de danza', un trabajo que les hace un homenaje a la música y el baile.

Un recorrido por tres estilos

de danza y tres estilos de la obra 'Páginas de danza', de la que se presentarán el clásico, el contemporáneo y el folclórico.

Ricardo Gómez, director artístico del grupo, calificó en Bogotá, en el Teatro Libre de Chapinero, de 'muy buena' la actuación de Incolballet, del compositor Tomás San Miguel.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

La obra 'Páginas de danza' es un homenaje a la música y el baile, esencial en la academia, las escuelas y las casas de cultura, del teatro y de la radio, dice Gómez.

PROUESTA ARTE

Al ritmo de danza

COMPÀÑIA COLOMBIANA DE BALLET

Incolballet presentará este fin de semana su nuevo espectáculo artístico.

Las funciones de 'Páginas de danza' en el Teatro Jorge Isaacs serán el viernes 12, 8:00 p.m., y sábado 13, 5:00 p.m. Hay entradas disponibles desde \$10.000.

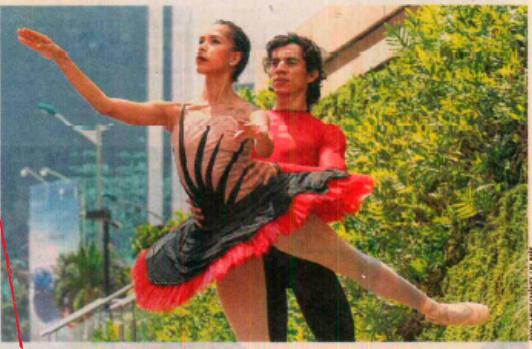


Foto: INCOLBALLET / AL MÁS

Hay nuevos pasos

La Compañía Colombiana de Ballet, dirigida por Gonzalo Galguera, presentó sus planes para 2016. Este viernes 12 y sábado 13 estrenará 'Páginas de danza', en el Teatro Jorge Isaacs.

Redacción de El País

proyecto avalado por el Ministerio de Cultura, la CCB a partir de marzo empezará a trabajar a tránsito con seis bailarines que se encargan de proponer ideas para el repertorio.

El director artístico de la compañía, Gonzalo Galguera, describe la obra como 'un viaje a través de tres estilos diferentes, tanto musicales como artísticos, bajo una misma autoría de lenguaje coreográfico'. Tres grandes composiciones de la literatura universal musical del Siglo XX que se traducen en una declaración de amor'.

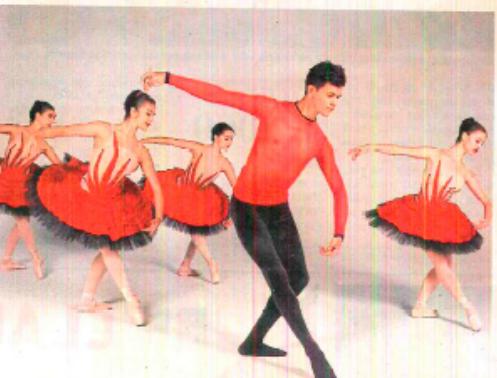
Redacción
Cali

Con una nueva imagen y un repertorio cargado con una variedad de propuestas de danza contemporánea, llegará este fin de semana la Compañía Colombiana de Ballet, de Incolballet, para darle apertura a su programación artística.

Y para abrir por todo lo alto la compañía vallecaucana pondrá en escena su nuevo montaje 'Páginas de Danza', que presentará en el Teatro Jorge Isaacs, este viernes y sábado.

El director artístico de la compañía, Gonzalo Galguera, describe la obra como 'un viaje a través de tres estilos diferentes, tanto musicales como artísticos, bajo una misma autoría de lenguaje coreográfico'. Tres grandes composiciones de la literatura universal musical del Siglo XX que se traducen en una declaración de amor'.

El director Galguera explica que esta propuesta se inicia con la 'Obertura cubana', de George Gershwin, reconocido compositor norteamericano, en cuyas obras 'se sintetizan elementos prenorteamericanos de la cultura afroamericana'.



En su mayoría, los integrantes de la Compañía Colombiana de Ballet son egresados de Incolballet.

El apunte

Prógrame con Incolballet

Incolballet dio a conocer su calendario anual de temporadas. Empezará con 'Páginas de Danza', que se presentará el viernes (8:00 p.m.) y sábado (5:00 p.m.), en el Teatro Jorge Isaacs. En el mismo teatro, el 29 y 30 de abril, estará 'Quijote', a cargo de Danza Nacional Contemporánea de Colombia. Info.: 660 5133.



Muestra de lo que se verá en el montaje 'Páginas de Danza'. Página B6

Tiempo de ballet

Este sábado la Compañía Colombiana de Ballet representará a Colombia en el Festival de Danza Magdeburgo en Alemania.



El Lago de los Cisnes' de Tchaikovsky y 'A los Aires', del maestro Gonzalo Galguera, serán las obras

INCOLDALLET Y BELLAS ARTES INVITAN
CARMINA BURANA

Corresponsal: Gonzalo Galguera
Participación: Compañía Colombiana de Ballet
Municipalización: Fondo Departamental del Valle y Caja de Bienes Artes.

Teatro Jorge Isaacs

Mayo 11 - 4:00 p.m.
Mayo 12 - 7:30 p.m.
Mayo 13 - 5:00 p.m.



Tuboloteria.com
405-5300
593
Número de contacto
informes: 880 9027 / 555 3130 ext. 10
Compañía Colombiana de Ballet / www.bellasartes.edu.co

Descuento para suscriptores y beneficiarios de El País

25% EN BOLETERÍA

VÁLIDO PARA COMPRAS DEL 23 DE ABRIL AL 13 DE MAYO DE 2017

ENTRADA	PRECIO PÚBLICO GENERAL	PRECIO CLUB SELECCIÓN	ADULTOS DISP.
PLATA / PASE 1	\$43.000 + \$4.000 Serv.	\$30.000 + \$4.000 Serv.	100
PASE 2	\$36.000 + \$4.000 Serv.	\$26.000 + \$4.000 Serv.	100
PASE 3	\$32.000 + \$3.800 Serv.	\$27.000 + \$3.800 Serv.	100

* Es indispensable presentar la tarjeta Club Selecta DIGITAL y documento de identidad del cliente de la boletería. No acumulable con otras promociones. Válido para todos los medios de pago.

Máximo 4 Boletas por cada Tarjeta Selecta. La venta de boletos se realiza a través de Tuboloteria.com o directamente en las casas registradoras de ubicaciones Ecolta.

Los puntos de venta autorizados son: Carrera Quilmes, la Flora, Palmetto, San Fernando, Unicentro, Olaya, Exito, Exito Boga, Exito Popayán, Exito Tuluá.

* Descuento válido únicamente sobre el precio de la boletería, otros gastos como de envío y demás, deberán ser承付ados por el cliente.

* El descuento será aplicado al total o porcentaje de la compra en la tarjeta Club Selecta presentada y podrá ser deducido a un tercio. Siempre y cuando el titular se encuentre presente en el momento de realizar la compra.

AUDIENCIAS

445 5000

Subscríbete

EIP

E S P E C T Á C U L O S



Páginas de danza de ballet

Por Redacción de El País

Desde hoy y hasta el 9 abril, la compañía Colombiana Incolballet presenta en el Teatro Libre de Bogotá tres funciones de 'Páginas de Danza', un viaje a través de tres estilos diferentes, tanto musicales como artísticos.

Esta obra que está bajo la dirección del Maestro Gonzalo Galguera, es un homenaje a la danza clásica y académica.

Desarrolla un concepto artístico ascendente, en cuanto al contenido, y culmina con un despliegue de flama y libertad a la vez.

El montaje inicia con la

pieza musical 'Obertura Cubana', compuesta por el estadounidense George Gershwin. Luego sigue el reconocido 'Bolero' de Ravel, del compositor francés Maurice Ravel. El montaje clerra con 'Sinfonía Viviente' del célebre compositor francés Georges Bizet, autor de la inmortal ópera Carmen.

Por otra parte, el Grupo de Danza Nacional Contemporánea de Incolballet, participará del JODI En cuento Internacional de Danza Pública Urbana 'Habana Vieja: Ciudad en Movimiento', que se realiza en Cuba desde el 6 hasta el 10 de abril.

El grupo de danza pre-



El Grupo de Danza Nacional de Incolballet presenta la obra 'Obertura Cubana', compuesta por George Gershwin.

sentará, además de fragmentos de varias obras, 'Amarrados' (pas de deux), pieza sencilla inspirada en la serie fotográfica Amarrados de Fornell Franco, que aborda la recuperación de la memoria a partir de las iluminaciones humanas y los miedos producto de las represiones de la sociedad moderna.

La coreografía está a cargo de Juan David Viveros, integrante del grupo.

Los bailarines colombianos trabajan con el coreógrafo cubano Julio Iglesias el montaje de 'Armenium' que se extenderá al 7 y 30 de abril en el Teatro Jorge Isaacs en Cali.